**1) Die ORGA-Liste**

*Habe ich Fragen?*

Du musst offene Fragen sofort entdecken. Sonst willst du Sonntagvormittag aufnehmen und „plötzlich“ ist da eine Frage wie: „Soll ich die Reitbewegungen simulieren, auch wenn ich nur auf einem Stuhl sitze, oder lass ich es besser sein?“

*Muss ich noch etwas besorgen?*

* Spezielle technische Anforderungen musst du sofort entdecken. Ist es zum Beispiel eine OP-Szene und du musst von unten filmen? Hast du dafür das Equipment parat?
* Kommst du mit deinem Kleiderschrank aus? Wenn du kein Mieder hast – am Sonntagvormittag wirst du es nicht mehr besorgen können.
* Gibt es wichtige Requisiten, die du noch besorgen musst?
* Brauchst du eine Maske, weil es leider ohne diese krasse Hochsteckfrisur nicht geht?

*Gibt es spezifische Anweisungen?*

Lies aufmerksam: Was genau sollst du liefern?

* Spielszene: Werden dir Einstellungen vorgegeben? (z. B. einmal im Close-up, einmal Halbnah oder nur in der Totalen?)
* Sollst du die Szene direkt in die Kamera spielen?
* Brauchst du tagesaktuelle Handyfotos?
* Sollst du einmal den ganzen Körper abfilmen?
* 60 Sekunden Close-up, direkt in die Kamera, in der Stille?
* Sollst du dich auf eine bestimmte Art und Weise vorstellen, z. B. im Charakter?

Wenn du eine Szene ohne zusätzliche Anweisungen bekommst, ist die einzige Regel: Fälle für dich gute Entscheidungen und präsentiere dich gut.

*WANN und WO?*

Time dein E-Casting wie ein Live-Casting vor Ort. Wenn du „so gegen elf“ loslegen willst, dann fehlt der Drive. Dann plätschert alles unenergetisch stundenlang dahin. Der Effekt: viel Zeit für ein maues Ergebnis.

Plane immer genug Zeit fürs Nachbearbeiten und Hochladen ein. Es gibt nichts Schlimmeres, als wegen einer schlechten Internetverbindung oder überlasteten Uploadservern hintenraus Stress zu kriegen. Danach biste auf Tage fertig mit der Welt.

*Mit WEM?*

Wie viele Personen spielen in der Szene? Daraus folgt, wie groß dein Team sein muss.

*Hast du Fragen zur Rolle?*

Meistens klären sich die meisten Fragen während der Rollenvorbereitung. Aber falls du Fragen hast: Ruf den Casting Director an.

**Kläre diese Punkte konsequent. Erst wenn alles geklärt ist, widmest du dich der Kunst.**

**2) Die Anspielpartner-Liste**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Anspielen vor Ort | Anspielen via Skype/ Zoom | Kamera | Regie | Weiteres Equipment | Texten für improvisierte Szenen |
| FRAUEN | | | | | | |
| Ann | ja | ja | hat eine super Spielreflex-kamera | nein | super Hintergrund | nein |
| Rebecca | ja | nein | - | ja | Handyhalterung | ja, unbedingt |
| Johanna | ja, abends nein | nein | hat einen Camcorder | nein | Ansteckmikro | nein |
| Anja | ja | ja | Tablet | ja | nein |  |
| Birgit | ja | nein | nein | nein | nein | ja |
| Doro | nein | ja | - | - | - | ja |
| Ute | nein | ja | - | - | - | nein |
| Bianca | nein | ja | - | - | - | nein |
| MÄNNER | | | | | | |
| Olaf | ja | nein | nein | nein | super Mikro | ja |
| Heinz | ja | nein | nein | ja | nein | ja |
| Tom | ja | ja | gute Handykamera | nein | nein | nein |
| Stefan | ja | ja | Camcorder | ja | nein | ja, unbedingt |
| Uwe | ja | ja | Webcam | nein | ja | nein |
| Sven | nein | ja | - | - | - | nein |
| Jens | nein | ja | - | - | - | ja |
| Tim | nein | ja | - | - | - | ja |

Für dich zum Ausfüllen.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Anspielen vor Ort | Anspielen via Skype/ Zoom | Kamera | Regie | Weiteres Equipment | Texten für improvisierte Szenen |
| FRAUEN | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| MÄNNER | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**3) Die Location-Liste**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Location | Hintergrund | Licht | Ton | Welcher Umbau ist nötig? |
| meine Wohnung | noch nicht ideal, weil  weiße Rauhfaser | Tageslicht um 11:00 Uhr am besten  im Sommer: Achtung Knallsonne ab 14:00 Uhr  im Winter: ab 15:00 zu dunkel | okay, bisschen hallig | Tisch verschieben |
| Theaterhaus Mitte | weiß-beige Wand: Hintergrundkarton mitnehmen | Sommer ganztags  im Winter: Bis 15:00 Uhr | hallig |  |
| bei Ann | super grauer Hintergrund | Softboxen vorhanden | passt |  |

Für dich zum Ausfüllen.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Location | Hintergrund | Licht | Ton | Welcher Umbau ist nötig? |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4) Die Kostümverleih-Liste**

Für dich zum Ausfüllen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Name** | **Adresse** | **Öffnungszeiten** | **Tel.-Nr., Website, E-Mail** | **Kontaktperson** | **ca. Kosten** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**5) Die Selbstvorstellungs-Liste Kinder und Jugendliche**

* warme und freundliche Beziehung zur Kamera.
* sprich langsam und deutlich.
* dein Blick geht direkt in die Kamera. Vermeide es unruhig im Raum rumzugucken.
* Frame dich mittig.

|  |  |
| --- | --- |
| **Werbung** | **Spielfilme und Serien** |
| Dein Name | Dein Name |
| Dein Alter | Dein Alter |
| Dein Wohnsitz   * von wo aus man dich ohne Reisekosten buchen kann | Dein Wohnsitz   * von wo aus man dich ohne Reisekosten buchen kann * wichtig für die Filmförderung |
| Name deiner Agentur (optional)  *nur wenn du von einer Agentur vertreten wirst* | Name deiner Agentur (optional)  *nur wenn du von einer Agentur vertreten wirst* |
| Ist ein Konkurrenzprodukt on Air? (optional) |  |
| * Erzähle eine Sache über dich als Mensch & Erzähle eine Sache über dich als Darsteller * oder: Erzähle 3 Dinge die dir Spaß machen * oder: Erzähle 3 Dinge, in denen du gut bist | * Erzähle eine Sache über dich als Mensch & Erzähle eine Sache über dich als Darsteller * oder: Erzähle 3 Dinge die dir Spaß machen * oder: Erzähle 3 Dinge, in denen du gut bist |
| Bei Werbungen (und nur da!): zeige am Ende kurz deine Hände und dein Profil. |  |
| Ganz am Schluss: filme einmal deinen ganzen Körper ab (optional) | Ganz am Schluss: filme einmal deinen ganzen Körper ab (optional) |
| Du kannst die Reihenfolge der einzelnen Punkte variieren. Wobei sich diese Abfolge bewährt hat. | |

**6) Die Selbstvorstellung-Liste Erwachsene**

* warme und freundliche Beziehung zur Kamera.
* sprich langsam und deutlich
* dein Blick geht direkt in die Kamera. Vermeide es unruhig im Raum rumzugucken.
* Frame dich mittig

|  |  |
| --- | --- |
| **Werbung** | **Spielfilme und Serien** |
| Dein Name | Dein Name |
| KEIN Alter nennen. Es sei denn, es wird ausdrücklich verlangt | KEIN Alter nennen. Es sei denn, es wird ausdrücklich verlangt |
| Beruf: Schauspieler / Model  *zusätzlich anderen Beruf erwähnen, wenn es wirklich zur Rolle passt (optional)* | Beruf: Schauspieler |
| Dein Wohnsitz   * von wo aus man dich ohne Reisekosten buchen kann | Dein Wohnsitz   * von wo aus man dich ohne Reisekosten buchen kann * wichtig für die Filmförderung |
| Name deiner Agentur (optional)  *nur wenn du von einer Agentur vertreten wirst* | Name deiner Agentur (optional)  *nur wenn du von einer Agentur vertreten wirst* |
| Ist ein Konkurrenzprodukt on Air? |  |
| Erzähle eine Sache über dich als Mensch | Erzähle eine Sache über dich als Mensch |
| Erzähle eine Sache über dich als Darsteller | Erzähle eine Sache über dich als Darsteller |
| Bei Werbungen (und nur da!): zeige am Ende kurz deine Hände und dein Profil. |  |
| Ganz am Schluss: filme einmal deinen ganzen Körper ab (optional) | Ganz am Schluss: filme einmal deinen ganzen Körper ab (optional) |
| Du kannst die Reihenfolge der einzelnen Punkte variieren. Wobei sich diese Abfolge bewährt hat. | |

**7) Checkliste: Vertrag mit mir selbst**

Hiermit verspreche ich, ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ mir selbst, mein Mind Set bezüglich E-Castings komplett zu verändern.

Dafür werde ich binnen der nächsten zwei Wochen an mindestens fünf aufeinander folgenden Tagen jeweils eine Szene aufnehmen.

Ich gestatte mir nicht, das ewig vor mir herzuschieben. Deswegen drehe ich diese Szenen binnen ZWEI WOCHEN nachdem ich das Buch gekauft habe.

Ich weiß: Es geht nicht um PERFEKTION. Es geht ums ÜBEN.

So bekomme ich die Technik in den Griff. Oder merke, was mir an Equipment und/oder Wissen noch fehlt.

Aber vor allem spiele ich mich frei. Damit mein nächstes E-Casting in der realen Welt BRENNT.

Datum: Unterschrift: